



**PLAN DE ESTUDIOS:** Formación General Universitaria

**ASIGNATURA:** Lengua Extranjera Japonés III

**CÓDIGO:** FGUS-842

**CRÉDITOS:** 4



#### DATOS GENERALES

Nombre del Plan de Estudios:	No registrado
Modalidad Académica:	No registrado
Nombre de la Asignatura:	Lengua Extranjera Japonés III
Ubicación:	Nivel Formativo
Tipo de programa:	creación
Fecha de diseño de acta:	2022-06-15
Fecha de aprobación de acta:	2022-06-20
Fecha de última actualización:	2022-06-24

#### CARGA HORARIA DEL ESTUDIANTE

Concepto	Horas por semana		Total de horas por periodo	Total de créditos por periodo
	Teoría	Práctica		
Horas teoría y práctica	2	2	72	4

#### REVISIONES Y ACTUALIZACIONES

Responsable:	TOCHIMANI TECAXCO NICANOR
Autores y/o revisores:	TOCHIMANI TEXCANO NICANOR YAMAMOTO AKIKO LOPEZ FLORES CUITLAHUAC
Fecha de la última actualización	26/08/2022
Sinopsis de la revisión y/o actualización	No registrado

#### PERFIL DESEABLE DEL PROFESOR (A) PARA IMPARTIR LA ASIGNATURA:

Nivel académico:	Maestría
Experiencia docente:	2
Experiencia profesional:	2



## **PROPÓSITO**

### **General**

Al finalizar el curso el estudiante alcanzará un nivel introductorio A1+ ("Básico") del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (MCERL), equivalente aproximado al nivel N5-- ("Básico") del *Japanese Language Proficiency Test* (JLPT, por sus siglas en inglés).

El estudiante se comunica comprendiendo y utilizando expresiones cotidianas de uso frecuente, frases sencillas destinadas a satisfacer necesidades de tipo inmediato, con el fin de solicitar y dar información básica, relacionarse con otras personas y dar información para manifestar deseos, indicar lo que ocurre justo en el momento o habitualmente, hacer peticiones o prohibiciones, conceder permisos; todo lo anterior utilizando expresiones que permitan un mayor grado de cohesión y articulación.

El estudiante podrá relacionarse con hablantes nativos sin alcanzar aún un grado suficiente de fluidez y naturalidad por lo que la comunicación se llevará a cabo con cierto grado de esfuerzo y paciencia por parte de ambos interlocutores.

El estudiante escribe con los silabarios *Hiragana* y *Katakana*, así como un promedio de 90 *Kanjis*, formulando oraciones sencillas y textos breves sobre cuestiones de uso común relacionado con los temas tratados, podrá participar en conversaciones sencillas, planteando y contestando preguntas sobre temas de necesidades inmediatas o asuntos habituales.

## **COMPETENCIAS PROFESIONALES:**

- Utiliza una lengua extranjera de manera integral con la finalidad de realizar procesos de comunicación relacionados con los contenidos y actividades propias de su disciplina, los cuales le permiten establecer relaciones interculturales y colaborativas para explorar y construir saberes dentro de la misma, con ética, responsabilidad social y el apoyo de diversas herramientas tecnológicas.

## CONTENIDOS TEMÁTICOS

Unidad de Aprendizaje	Contenido Temático	Referencias
1. 10????? ???? ?	<p>1.1. S1(lugar) ? S2? ???? ???? ???? ???? ?</p> <p>1.2. S1? S2(lugar) ? ????/??? ???? ???? ???? ???? ?</p> <p>1.3. S1 (objeto/ persona/ lugar) ? S2 (posición)</p>	<p>????????????[SURI-ENETTOWA-KU].(2012). ??????? ?I ??? ?[minnanonihongo shokyuu I dai2ban honsatsu]. Japón: Autor</p> <p>????????????[SURI-ENETTOWA-KU].(2012). ??????? ?I ??? ???? ???? ? ?????[minnanonihongo shokyuu I dai2ban hon'yaku?bunpoukaisetsu SUPEINGoban]. Japón: Autor</p> <p>????????????[SURI-ENETTOWA-KU].(2014). ??????? ?I ??? ? ????????????[minnanonihongo shokyuu I dai2ban shokyuude yomeru TOPIKKU 25]. Japón: Autor</p> <p>????????????[SURI-ENETTOWA-KU].(2018). ??????? ?I ??? ???? ?[minnanonihongo shokyuu I dai2ban choukai TASUKU 25]. Japón: Autor</p> <p>????[Yokoyama Yuta] .(2017). ???? ? ????????????[shosetsu MIRA-san minnanonihongo SHIRI-ZU]. Tokyo: ????[SURI-ENETTOWA-KU].</p> <p>????[YAMAGUCHI Yoji] (2020). ????????????????????????[Nemukunaru hodo omoshiroi zukai otonano tamenonihongoto kanji]. Tokyo: ????[Nihonbungeisha].</p> <p>????[TOKUHIRO Yasuyo] (2014). ????????????????????[Nihongogakushushano tamenon yoku tsukau kanji 2200]. Tokyo. ??[Sanseido].</p> <p>????[TAKASHIMA Toshio] (2016). ????[Kanji to Nihon]. Tokyo. ??[Kodansha]</p>

El presente documento es Propiedad Intelectual de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, conforme a lo previsto en el artículo 8 de su Ley y 137 del Estatuto Orgánico Universitario. La utilización del mismo, es para uso exclusivo de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla y los integrantes de la comunidad universitaria, en cumplimiento de los fines de docencia, investigación y extensión de la cultura. Queda estrictamente prohibida la reproducción total o parcial de su contenido o contenido o cualquier uso, distintos a los señalados en el párrafo anterior.

Unidad de Aprendizaje	Contenido Temático	Referencias
3. ?1???????????????? ???? ???? ?	3.1. ???? ?????? ???? ???? ???? ????????? 3.2. ???? ????????? ???? ???? ? ????????? 3.3. S1 ? S2 ?? adj ??? ?? ???? ?? ????? ????? 3.4. ??? ??? ????? adj ????S1 ?S2? ??? adj ??? ????? ????? ???? ????????? ???? ???? ????????? 3.5. S1 [ ???]? ??????????? ? ???? adj ?????? S2? ???? adj ??? ????? ? ???? ?????????2???? ???? ?????	????????????[SURI-ENETTOWA-KU].(2012). ??????? ?! ??? ??[minnanonihongo shokyuu I dai2ban honsatsu]. Japón: Autor  ????????????[SURI-ENETTOWA-KU].(2012). ??????? ?! ??? ?????? ???????[minnanonihongo shokyuu I dai2ban hon'yaku?bunpoukaisetsu SUPEINGoban]. Japón: Autor  ????????????[SURI-ENETTOWA-KU].(2014). ??????? ?! ??? ????????????[minnanonihongo shokyuu I dai2ban shokyuude yomeru TOPIKKU 25]. Japón: Autor  ????????????[SURI-ENETTOWA-KU].(2018). ??????? ?! ??? ??????[minnanonihongo shokyuu I dai2ban choukai TASUKU 25]. Japón: Autor  ????[Yokoyama Yuta] .(2017). ?????? ????????????[shosetsu MIRA-san minnanonihongo SHIRI-ZU]. Tokyo: ????????[SURI-ENETTOWA-KU].  ????[YAMAGUCHI Yoji] (2020). ????????????????????[Nemukunaruhodo omoshiroi zukai otonano tamenonihongoto kanji]. Tokyo: ?????[Nihonbungeisha].  ????[TOKUHIRO Yasuyo] (2014). ????????????????[Nihongogakushushano tamenon yoku tsukau kanji 2200]. Tokyo. ???[Sanseido].  ????[TAKASHIMA Toshio] (2016). ?????[Kanji to Nihon]. Tokyo. ???[Kodansha]



Unidad de Aprendizaje	Contenido Temático	Referencias
4. ?13??????/ (V+????)	<p>4.1. ?? ??? ???</p> <p>4.2. ??? ????? ?????</p> <p>4.3. ??? ?????????</p> <p>4.4. S (lugar?? V( forma ??)/S ? ???/ ???/ ???????????</p> <p>4.5. ?? V/? ? V????? ???</p>	<p>?????????[SURI-ENETTOWA-KU].(2012). ?????? ?! ??? ?[minnanonihongo shokyuu I dai2ban honsatsu]. Japón: Autor</p> <p>?????????[SURI-ENETTOWA-KU].(2012). ?????? ?! ??? ?????? ?????[minnanonihongo shokyuu I dai2ban hon'yaku?bunpoukaisetsu SUPEINGoban]. Japón: Autor</p> <p>?????????[SURI-ENETTOWA-KU].(2014). ?????? ?! ??? ?????????[minnanonihongo shokyuu I dai2ban shokyuude yomeru TOPIKKU 25]. Japón: Autor</p> <p>?????????[SURI-ENETTOWA-KU].(2018). ?????? ?! ??? ??????[minnanonihongo shokyuu I dai2ban choukai TASUKU 25]. Japón: Autor</p> <p>????[Yokoyama Yuta] .(2017). ????? ?????????[shosetsu MIRA-san minnanonihongo SHIRI-ZU]. Tokyo: ??????????[SURI-ENETTOWA-KU].</p> <p>????[YAMAGUCHI Yoji] (2020). ????????????????????[Nemukunaruhodo omoshiroi zukai otonano tamenonihongoto kanji]. Tokyo: ?????[Nihonbungeisha].</p> <p>????[TOKUHIRO Yasuyo] (2014). ????????????????[Nihongogakushushano tamenon yoku tsukau kanji 2200]. Tokyo. ???[Sanseido].</p> <p>????[TAKASHIMA Toshio] (2016). ?????[Kanji to Nihon]. Tokyo. ???[Kodansha]</p>



Unidad de Aprendizaje	Contenido Temático	Referencias
5. ?14?????	<p>5.1. V forma ? ????????? ??????</p> <p>5.2. V forma ? ????????????? ?? ???? ?????????</p> <p>5.3. V (forma ??) ??????A: ???? ??????B: ??????? ?? ?????</p>	<p>????????????[SURI-ENETTOWA-KU].(2012). ???????? ??! ??? ??[minnanonihongo shokyuu I dai2ban honsatsu]. Japón: Autor</p> <p>????????????[SURI-ENETTOWA-KU].(2012). ???????? ??! ??? ?????? ????????[minnanonihongo shokyuu I dai2ban hon'yaku?bunpoukaisetsu SUPEINGoban]. Japón: Autor</p> <p>????????????[SURI-ENETTOWA-KU].(2014). ???????? ??! ??? ????????????[minnanonihongo shokyuu I dai2ban shokyuude yomeru TOPIKKU 25]. Japón: Autor</p> <p>????????????[SURI-ENETTOWA-KU].(2018). ???????? ??! ??? ??????[minnanonihongo shokyuu I dai2ban choukai TASUKU 25]. Japón: Autor</p> <p>????[Yokoyama Yuta] .(2017). ?????? ????????????[shosetsu MIRA-san minnanonihongo SHIRI-ZU]. Tokyo: ?????????[SURI-ENETTOWA-KU].</p> <p>????[YAMAGUCHI Yoji] (2020). ????????????????????????[Nemukunaruhodo omoshiroi zukai otonano tamenonihongoto kanji]. Tokyo: ?????[Nihonbungeisha].</p> <p>????[TOKUHIRO Yasuyo] (2014). ????????????????????[Nihongogakushushano tamenon yoku tsukau kanji 2200]. Tokyo. ???[Sanseido].</p> <p>????[TAKASHIMA Toshio] (2016). ?????[Kanji to Nihon]. Tokyo. ???[Kodansha]</p>

## ESTRATEGIAS, TÉCNICAS Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Estrategias y técnicas didácticas	Recursos didácticos
<p>Estrategias de aprendizaje:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Aprendizaje Colaborativo</li> <li>2. Ecosistemas de aprendizaje</li> <li>3. Ejercicios dentro de clase</li> <li>4. Enseñanza en pequeños grupos</li> <li>5. Exposición audiovisual</li> <li>6. Exposición oral</li> <li>7. Lecturas obligatorias</li> <li>8. Prácticas de taller o laboratorio</li> <li>9. Recurso de aprendizaje abierto</li> <li>10. Trabajo de investigación</li> <li>11. Video-Conferencia con demostración oral y escrita</li> </ol>	<p>Recursos didácticos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Materiales manipulativos</li> <li>• Materiales audiovisuales</li> <li>• Imágenes fijas proyectables (fotos)-diapositivas, fotografías</li> <li>• Materiales sonoros (audio): casetes, discos, programas de radio, podcast</li> <li>• Materiales audiovisuales (vídeo) montajes audiovisuales, películas, vídeos, programas de televisión, diapositivas</li> <li>• Programas informáticos educativos: videojuegos, presentaciones multimedia, enciclopedias, animaciones y simulaciones interactivas</li> <li>• Textos Impresos o digitales: libros, revistas, periódicos, documentos, pdf interactivos, e-books, Proyectos, tesis y publicaciones científicas.</li> </ul>

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Criterios	Porcentaje
Exámenes	60.00 %
Asistencia	10.00 %
Participación en clase	10.00 %
Portafolios	10.00 %
Presentación en clase	10.00 %
<b>Total</b>	<b>100.00 %</b>